

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Тогучинского района «Дергоусовская основная школа»

Рассмотрено на заседании
→ педагогического совета
« 20 » марта 2026 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом «24» 03.2026 № 94



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Маска»
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Блинова Ольга Васильевна,
советник директора
Программу реализует:
Блинова Ольга Васильевна,
советник директора

с. Дергоусово, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по ВР: Обиикисова Н.О. ЛОЗ /
Ф.И.О подпись

«10» марта 2026г.

Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие познавательного интереса, мышления у обучающегося, раскрытие творческих возможностей и помогает психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена задачами, обозначенными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, по содействию воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности. Театральная деятельность в младшем школьном возрасте выступает эффективным инструментом психологической адаптации ребёнка в коллективе, развития эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков. Программа отвечает социальному запросу родителей на организацию содержательного досуга младших школьников и развитие их творческого потенциала через синтез искусств (слово, движение, музыка).

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что театральное искусство не позиционируется, только как вариант выбора будущей профессии для учащегося. Наоборот, с помощью занятий актерским мастерством и творческой работы на сцене учащийся решает свои личностные и психологические задачи, формирующие его, как человека всесторонне развитого, уверенного в себе, умеющего держаться на публике и общаться с аудиторией.

Новизной программы является в нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, профессиональные тренинги, поиск образов и характеров персонажей); в проведении игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации; в нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-11 лет.

Основным видом деятельности становится учение. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к учению и школе. Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Младший школьник очень доверчив. Как правило, он безгранично верит учителю, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы учитель во всех отношениях был примером для детей.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремится к развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный. Группа формируются разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети.

Объём программ: 34 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы - русский.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование первоначальных навыков актерского мастерства, сценической речи и ритмопластики у обучающихся 7–11 лет, необходимых для создания выразительного сценического образа и участия в коллективной театральной постановке.

Задачи:

Предметные:

- Сформировать представление об основах театрального искусства и специфике актерской профессии;
- Овладеть начальными навыками сценической речи, сценического движения и актерского мастерства;
- Научить применять средства выразительности (интонация, жест, мимика) при создании сценического образа.

Метапредметные:

- Развивать навыки сотрудничества и коммуникативной компетенции через коллективные формы театральной деятельности;
- Формировать умение планировать свою деятельность в рамках работы над этюдом и спектаклем.

Личностные:

- Воспитывать культуру поведения и театральной этики;
- Формировать потребность в самовыражении и рефлексии собственных эмоциональных состояний

3. Планируемые результаты

Предметные:

- Знают основы театрального искусства, терминологию, правила поведения в театре;
- Владеют навыками сценической речи (дыхание, дикция, интонация) и ритмопластики;

- Умеют анализировать текст, создавать сценический образ и взаимодействовать с партнером на сцене.

Метапредметные:

- Умеют договариваться и распределять роли в группе, работать в команде;
- Проявляют навыки самоконтроля и рефлексии при оценке своих сценических успехов.

Личностные:

- Демонстрируют доброжелательность и эмпатию в отношениях со сверстниками;
- Соблюдают нормы общечеловеческой морали и театральной этики;
- Проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и потребность в творческом самовыражении

4. Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Азбука театра (1 час)					
1.1	Вводное занятие Театр как вид искусства	1	1	0	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж Беседа,
2. Сценическая речь (5 часов)					
2.1	Предмет сценической речи	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.2	Художественное и выразительное чтение	2	0	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.3	Игры со словами и звуками	2	0	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3. Актерская грамота (5 часов)					
3.1	Работа актера над собой внимания.	1	1	0	Беседа, наблюдение;
3.2	Понятие предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3.3	Сценическая задача и чувство	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (6 часов)					
4.1	Понятие «Предлагаемые обстоятельства» «театральная игра»	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.2	Составление этюдов	2	0	2	выполнение творческих заданий

4.3	Импровизация	2	0	2	выполнение творческих заданий
5. Ритмопластика (4 часа)					
5.1	Пластика	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.2	Речевая и двигательная гимнастика	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.3	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.4	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6. Работа над инсценировками (12 часов)					
6.1	Работа над инсценировками	12	0	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7. Творческий отчет (1 час)					
7.1	Премьерный показ	1		1	Творческая работа
	Итого	34	6	28	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Азбука театра» (1час)

Тема 1.1. Вводное занятие. Театр как вид искусства. (1 час).

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (5 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи (1час)

Теория. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное и выразительное чтение. (2 часа)

Практика. Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности: ударение, паузы (логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические), мелодика речи. Пластическая выразительность: жесты (непроизвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые). Принципы создания литературной композиции: виды композиций, архитектура литературной композиции, музыка в композиции. Анализ прозаического текста и создание своего оригинального текста.

Компоненты выразительного чтения: интонация, темп, подтекст, текст.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Чтение под «дирижирование» учителя.

Тема 2.3. Игры со словами и звуками . (2 часа)

Практика. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актёрская грамота (5 часов)

Тема 3.1. Работа актёра над собой. Особенности сценического внимания. (1 час)

Теория. Работа актёра над собой. Особенности сценического внимания.

Тренинги на внимания.

Тема 3.2. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.3. Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Теория. Сценическая задача. Чувства и формы их выражения, которые возникают в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Выполнение упражнений на коллективную согласованность: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и другие.

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (6 часов).

Тема 4.1. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». «театральная игра». (2 часа)

Теория. Понятие «Предлагаемые обстоятельства. Три круга предлагаемых обстоятельств: малый, средний, большой.

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства: «Ощущение пространства», «Предмет в руках», «Эмоциональная память» и т.д. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Речевые упражнения. Этюды на выражение основных эмоций. Этюды на воспроизведение основных черт характера. Игры на развитие внимания и памяти. Ролевые игры.

Тема 4.2. Составление этюдов. (2 часа)

Практика. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Художественный замысел и сверхзадача.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Определение цели персонажа. Совместное обсуждение целей. Определение основного действия. Совместное обсуждение намеченных действий. Определение последовательности. Обговаривание времени и места действия. Придумывание физического состояния персонажа.

Тема 4.3. Импровизация. (2 часа)

Практика. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки». Придумывание ассоциаций. Говорить «да» новому. Добавление деталей. Заводить разговоры с незнакомцами. Играть в пантомиму.

Раздел 5. Ритмопластика. (4 часа)

Тема 5.1. Пластика. (1 час)

Практика. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Речевая и двигательная гимнастика. (1 час)

Практика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.

Тема 5.3. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (1час)

Практика. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Упражнения с элементами пантомимы. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Образные упражнения. Сюжетные музыкальные игры.

Тема 5.4. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (1часа)

Практика. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (12 часов)

Практика. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)

Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 34 часа

1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МКОУ Тогучинского района «Дергоусовская основная школа», утвержденным приказом (25.03.2026). Ссылка на документ, размещённый на сайте учреждения: <https://dergousovo14.edusite.ru/sveden/files/1a1c22c29a7d05c401da9d717a2d5b08.pdf>

Для систематического отслеживания динамики развития обучающихся и контроля за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика включает в себя: собеседования с обучающимися, диагностика развития творческих компонентов у детей: темпо-ритм (движение под музыку), исполнение стихотворных текстов и монологов, построенного на смене ритма, жанр (сочинение, рифма, буриме), воображение, фантазия. Форма оценки: анкетирование, устный вопрос.

Система **текущего контроля** включает в себя беседу, наблюдение, творческие задание, итоговый спектакль.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (теоретический опрос + практическое выполнение этюда)

Для выявления образовательных достижений обучающихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства и разнообразные формы и методы проверки

1. Экспромтные упражнения. Контроль качества наработанных навыков обучающегося. Педагог ориентирует обучающихся на органичность выражения их восприятия действия.

Упражнения предполагают моментальность выполнения, что практически исключает возможность рационального подхода к выполнению поставленной задачи и освобождает от надуманного поведения в сценической ситуации.

2. Коллективная рефлексия и «индивидуальные дневнички». Контроль «планки отношений» и микроклимата коллектива в процессе обучения.

3. Сценические ситуации. Анализ морально-этического и профильного роста каждого обучающегося через обсуждение конкретных смоделированных ситуаций.

4. Индивидуальные беседы. Постоянная работа над решением социально-психологических проблем.

5. «Взгляд со стороны». Аналитическая деятельность по результатам приобретённых знаний, через приглашение на беседу театральных мастеров.

6. Профильные тренинги и тесты. Контроль индивидуальных изменений «профильного» роста каждого учащегося.

7. Открытые показы, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год.

8. Для диагностики личностных результатов используется методика «Q-сортировка», «Готовность к саморазвитию», «Опросник Джонсона»

9. Для диагностики метапредметных результатов используется «Карта интересов» и методика коммуникативной установки по В.В. Бойко.

Раздел «Рабочая программа воспитания»

Цель воспитательной работы в объединении: воспитание социально – активной, творчески – развитой личности.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- воспитывать культурно – эстетические нормы поведения в обществе и в театре;
- воспитывать чувство товарищества и коллективизма;
- воспитывать чувство личной ответственности за результат общего дела.

Достижение поставленной цели можно решать через следующие формы организации воспитательной деятельности в объединении:

- информационные стенды;
- работа в творческих группах;
- совместные досуговые массовые мероприятия;
- дни открытых дверей;
- творческие отчёты;
- тренинги;
- анкетирование, тестирование;
- игровые, театрализованные программы и др.

• Применяются следующие **методы и принципы воспитания:**

• **метод формирования сознания**, который относится к группе способов воспитывающего воздействия на различные стороны сознания – на интеллект, чувства и эмоции, волю.

• **метод формирования поведения** реализуется через воспитывающие ситуации на мероприятиях. Выделяются, закрепляются и формируются в опыте детей и подростков положительные способы и формы поведения и нравственной мотивации, которые отвечают намеченной воспитательной цели.

• **метод стимулирования деятельности и поведения:**

- **поощрение** – положительно оцениваются действия каждого воспитанника, что в результате дает всплеск положительных эмоций в ребенке, вселяет уверенность в нем, создает приятный настрой на мероприятие, повышает в воспитаннике ответственность.

- **наказание** – предупреждаются и пресекаются негативные проявления в поведении или поступках воспитанника, делается это тактично, не унижая собственного достоинства ребенка, чтобы у него возникла потребность изменить свое поведение.

- **соревнование** – создаются условия для реализации естественной потребности детей к соперничеству, что дает эффективные результаты в достижении воспитательной цели, мощную мобилизацию всех сил и умений воспитанников.

Вся работа с обучающимися строится на следующих принципах воспитания:

- ✓ **Принцип общественной направленности воспитания**, который объективно связывает задачи воспитания с процессом социализации личности. Обретение личностью социально значимых качеств – это общая цель воспитательного процесса и социализации.
- ✓ **Принцип опоры на положительное**, который требует использовать в воспитательном процессе любые положительные свойства личности, если даже они минимальные, когда отрицательные качества не должны быть стержнем внимания педагога.
- ✓ **Принцип гуманности воспитания**, который рассматривает человеческую личность в качестве высшей ценности, где гуманизм изначально представлен как «человеколюбие», создает предпосылки для самореализации личности.
- ✓ **Личностный подход как принцип воспитания**, который требует учета всех особенностей личности воспитуемого: будь это возраст, психологические особенности, ценностные ориентации, жизненные интересы, доминирующие мотивы деятельности и поведения и т.п.
- ✓ **Принцип единства воспитательных воздействий**, который основан на реальном взаимодействии всех институтов и агентов воспитания: семьи, школы, дополнительного образования.

Прогнозируемый результат.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат — это конкретная характеристика знаний, умений и навыков, которыми овладеет учащийся. Прогнозируемый результат направлен на:

- соблюдение правил и норм поведения в обществе, опирающееся на уважение;
- развитие толерантности по отношению друг к другу;
- усвоение норм общечеловеческих ценностей, а также культуры общения;
- освоение обучающихся себя как неотъемлемая часть социума

Планируемый результат воспитательной деятельности

- утверждение в детской среде позитивных моделей поведения как нормы, развитие эмпатии;

- высокий уровень культуры общения;
- навыки самоконтроля, самореализации, самоорганизации;
- развитие чувства личной ответственности;
- высокий уровень художественно-эстетического вкуса;
- снижение уровня негативных социальных явлений;
- снижение уровня антиобщественных проявлений со стороны детей.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	День работника дошкольного образования.	Театральная постановка	сентябрь
2	День пожилого человека	Театральное	октябрь

		поздравление	
3	День учителя	Концерт	Октябрь
4	День матери	Концерт	Ноябрь
5	Новый год	Театральная постановка	Декабрь
6	83 года снятия блокады Ленинграда	Литературная гостиная	Январь
7	День защитника Отечества	Концерт	Февраль
8	Международный женский день	Концерт	Март
9	Всемирный день театра	Спектакль	Март
10	День Победы	Концерт	Май

Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	01.09.2026 – 26.05.2027	34 недели	26.10.2026-03.11.2026; 28.12.2026-10.01.2027; 22.03.2027-28.03.2027	4 ноября, 1-8 января, 31 декабря, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.	23.12.2026 24.05.2027	-

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена приказом (25.03.2026), <https://dergousovo14.edusite.ru/sveden/files/9e6ad0fae9b2ec328291aaacdbaa64ea.pdf>.

2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маска» осуществляются учителями начальных классов: Блиновой Ольгой Васильевной. Стаж работы 33 года. Для повышения своего профессионального уровня педагог проходит раз в 3 года курсы повышения квалификации, посещает учебно- практические семинары, вебинары и мастер-классы. Пройдено обучение по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования» в объёме 250 ч.

Материально – техническое обеспечение:

Для реализации данной программы требуется учебный класс соответствующее требованиям СанПиН 2.4.3648 – 20 и актовый зал, для проведения обсуждений предстоящих мероприятий, для подготовки массовых мероприятий.

- учебные столы и стулья;
- интерактивная доска;
- шкафы для хранения материалов, незаконченных изделий, методической литературы и дидактического материала;
- ауди и видео-аппаратура;
- компьютер;
- ножницы, иголки швейные, ткань, нитки, глина, краски акварельные, кисточки
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;

Информационное обеспечение:

- Презентация: «Театр начинается с вешалки: путешествие за кулисы» – URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-nachinaetsya-s-veshalki-3918090.html> (дата последнего обращения 20.03.2026 г.);
- Презентация: «Голос как инструмент сценической речи» - URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-golos-kak-instrumenta-scenicheskoy-rechi-7553541.html> (дата последнего обращения 25.03.2026 г.);
- Работа над текстом: Методические подходы к анализу и сценическому воплощению литературного произведения.- URL: <https://infourok.ru/izuchenie-hudozhestvennogo-teksta-na-urokah-literaturi-vospriyatie-analiz-vidi-i-formi-raboti-s-tekstami-raznih-rodov-2287997.html> (дата последнего обращения 01.04.2026 г.)

Методическое обеспечение:

Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. «Азбука театра»		
Тема	Вводное занятие. Театр как вид искусства	• <i>Этап подготовки:</i> • Методические разработки: • Сценарий ролевой игры «Мы идём в театр» (распределение ролей: кассир, билетёр, зрители, актёр за кулисами, гардеробщик). • Методическая карта проведения игр на перевоплощение («По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному») с описанием 10-15 ситуаций.

		• «Театр с детьми и для детей» Т. Н. Поляковой. rumarket.yandex.ru • Энциклопедии и справочники по театральному искусству для знакомства с видами театра, профессиями. schools18kizel.ru • Памятка для педагога «Как объяснить устройство сцены и театра детям 7–11 (или другого) лет» с использованием схем. • Разработка кроссворда/ребусов по театральным профессиям. • Сценарий мини-этюда «Я – предмет на сцене» (стул, занавес, софит). Цифровые ресурсы • Портал «Театральная библиотека Сергея Данилова» – раздел для начинающих. • YouTube-канал «Театральный минимум» – короткие ролики об устройстве сцены (2–3 мин). <i>Теория:</i> Фильм (видеофрагмент): «Как устроен театр?» – серия из цикла «Всё как у зверей» (3 мин, для детей)
Раздел 2. «Сценическая речь»		
Тема	Предмет сценической речи	• <i>Этап подготовки:</i> • Методические разработки Практические занятия: Серия упражнений для развития фонационного дыхания, работы над диапазоном и силой голоса. Логическая выразительность: Методики определения средств эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо-ритм. Ритмическая организация: Книга Ю.А. Васильева «Сценическая речь: ритмы и вариации», предлагающая систему вариаций для развития интонации и темпа. «Веселый пятачок»: вытягивание губ вперед и растягивание в улыбку. Творческая работа: задание, которое объединяет ключевые аспекты темы в комплексном упражнении.
Раздел 3. Актерская грамота		
Тема	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.	Н. Ю. Шутова «Театральные игры». Пособие специально создано для работы с детьми 6–12 лет. В нём собраны апробированные игры и упражнения по актёрскому мастерству и сценической речи. Автор делает акцент на том, чтобы учиться было интересно и безопасно («Не навреди!», «Учиться надо играя!»). ivcult.ru Настольные игры. Можно использовать тематические игры-ходилки или карточные игры с актёрскими заданиями (например, «Чудилки. Актёрское мастерство» от «Десятого королевства»)
Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.		
Тема	Импровизация.	«Театр с детьми и для детей» Т. Н. Поляковой. Пособие включает формы организации театрально-игровой деятельности, методические рекомендации по

		созданию детского театра. litres.ru «Театральные игры» Н. Ю. Шутовой. Автор с многолетним опытом делится апробированными играми и упражнениями по актёрскому мастерству и сценической речи для детей 6–12 лет. ivcult.ru «Актёрский тренинг для детей» И. Феофановой. infourok.ru «Театральные этюды» Т. А. Сорвановой. infourok.ru
Раздел 5. Ритмопластика.		
Тема	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Аудиозаписи с музыкой разного характера (весёлой, грустной, тревожной, сказочной). Дети слушают и пробуют «нарисовать» пластический образ под музыку. rckum.ru Карточки с заданиями. На них записаны темы для импровизации: «Изобрази, как просыпается медведь», «Покажи, как ты собираешься в гости», «Изобрази, что ты боишься упасть». ped-kopilka.ru Видеофрагменты с выступлениями известных мимов или фрагментами немого кино. Это помогает детям анализировать, как строится пластический образ и какие приёмы работают. ruobr.ru
Раздел 6. Работа над инсценировками.		
Тема	Выполнение сценического действия, своей задачи.	«Память физических действий». Работа с воображаемыми предметами: дети демонстрируют действия (готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры), представляя предмет. tolb-yar.edu.yar.ruinfourok.ru «Превращение комнаты». Задание представить себя в определённых обстоятельствах (лес, необитаемый остров, магазин игрушек) и выполнить действия, которые подсказывают эти обстоятельства. tolb-yar.edu.yar.ruinfourok.ru «Японская машинка». Упражнение на синхронность: все участники выполняют ряд движений как машина. Когда группа овладевает темпом, меняется темп, затем добавляется речь. Тренирует координацию движений, слов и внимания. tolb-yar.edu.yar.ruinfourok.ru «Оправдание задания». Педагог пишет на листочках задания («Вы — котик», «Вы — собачка», «Вы — цветочек»). Дети по очереди подходят, берут листочек и выполняют задание, придумывая нужную пластику. cdts.centerstart.ru «Зеркало и обезьянка». Один ребёнок — «обезьянка» (делает движения), другой — «зеркало» и повторяет все движения. lurok.ru «Что вижу, то и говорю». Ребёнок за 2 минуты придумывает текст о предмете в поле зрения, рассказывает о нём 1 минуту, не называя, а остальные угадывают. lurok.ru «Аппетит». Задача — правдоподобно описывать вкус еды так, чтобы зрители поверили и тоже «прочувствовали» аппетит. cdts.centerstart.ru

Раздел 7. Творческий отчет.		
Тема	Творческий отчет.	• Видеоматериалы: записи спектаклей, мастер-классов профессиональных актёров или учебных этюдов. • https://cdtlovozero.ucoz.ru/tbkp/documenti/2019-2020/sorvanova_teatralnye_egtjudy.pdf

При реализации программы «Маска» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Применяются следующие *формы деятельности детей*:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределённая позицией главных героев;
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально- психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке);
- выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор);
- наглядный (качественный показ, демонстрация комплексов актерских движений, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся театральных актеров);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- эмоциональный (подбор образов и ролей, создание художественных впечатлений о пьесе, спектакле);
- проблемный (постановка и решение актерской задачи)
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы воспитания:

- Убеждение;
- Поощрение;

- Стимулирование;
- Мотивация.

Преобладающими **формами организации образовательного процесса** являются индивидуально – групповая и групповая, это объясняется спецификой театральной деятельности – репетиции, этюды, мизансцены, актерские тренинги и т.д.

Формы организации учебного занятия.

- учебное занятие;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- театральные игры
- беседа;
- спектакль;

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Педагогические технологии

На теоретических занятиях *применяются технологии* проблемного обучения, опережающего обучения, технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, мультимедиа технологии (презентация текстов, схем, рисунков, фото - материалов, видеообучающие презентации по устройству речевого аппарата актёра и др.).

Например:

1. Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко, Д.М. Брайтермен, А.С. Соколов и др.) используется при организации занятий в группах, где обучение предполагает работу в командах. Основные принципы – самостоятельность и коллективизм: все учат каждого, и каждый учит всех. Обучающийся усваивает быстро что-то из предложенного материала, что тут же применяет на деле и передаёт другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения. Всю информацию учащиеся добывают сами, при этом обучая друг друга.

2. Технология полного усвоения (Б. Блум, Дж. Кэррол). Способности учащегося определяются при оптимально подобранных для данного ребёнка условий. Технология задаёт единый для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого обучающегося время, методы, формы, условия труда, то есть создаются дифференцированные условия для усвоения учебного материала. Важно определить эталон полного усвоения для всего курса. По результатам обучения дети делятся на две группы – достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми – педагог организует коррекционную работу, которая завершается контрольным заданием.

Заключительная проверка – выполнение проверочной творческой работы, которая завершается сравнением её с эталоном.

3. Технология циклового обучения (Е.А. Быстрова, Г.Д. Глейзер, В.Г. Онушкин и др.) позволяет сконцентрировать программный материал по циклам, даёт возможность разнообразить методы и формы занятий, активизировать деятельность детей и повысить качество знаний, сохранить контингент обучающихся.

4. Информационно-компьютерные технологии – в образовательном процессе объединения используются следующие средства информационных технологий: обучающие: компьютерные программы: PinnacleStudio, AdobeAudition, презентации в PowerPoint; информационно-поисковые и справочные: электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы.

На практических занятиях *в целях поддержания познавательного интереса* обучающихся, мотивации их к учебной деятельности используются игровые технологии и контекстное обучение (например, театрализации, ролевые игры, «Импровизационное поле» и др.).

Информационное обеспечение

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
5. Устав МКОУ Тогучинского района «Дергоусовская основная школа»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 13.02.2024 № 133/П/93 (Ссылка: <https://dergousovo14.edusite.ru/sveden/files/f7a741198cff37907b48eb04dcb87810.pdf>);
6. О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы: Приказ руководителя МКОУ Тогучинского района «Дергоусовская основная школа» от 25.03.2026 №102;
7. О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в МКОУ Тогучинского района «Дергоусовская основная школа»: Приказ руководителя МКОУ Тогучинского района «Дергоусовская основная школа» от 25.03.2026 №102.

2. Список литературы (ресурсов) для педагога:

1. Агапова И.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Волгоград: Учитель, 2019. - 411 с. - Текст : непосредственный.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е. А. Гальцова. - Волгоград: Учитель, 2018. - 265 с. - Текст : непосредственный.
3. Генералова ИА. Пособие для дополнительного образования "Театр". 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - Москва: Баласс : Изд. Дом РАО, 2025 (ГП Изд-во и тип. газ. "Красная звезда"). - 158 с. - Текст : непосредственный.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - Москва: Просвещение, 2020. - 223 с. - Текст : непосредственный.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки / П. П. Дзюба. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2025. - 218, [3] с. - Текст : непосредственный.
6. Коришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста / М. А. Каришнев-Лубоцкий. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2025. - 278, [2] с. - Текст : непосредственный.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С. Ю. Кидин. - Волгоград: Учитель, 2019. - 153 с. - Текст : непосредственный.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: Сценки, юморески, пьесы / С. В. Логинов. - Волгоград: Учитель, 2019. - 187 с. - Текст : непосредственный.

9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей: Практик. пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. - Воронеж: Учитель, 2023. - 172 с. - Текст : непосредственный.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - Москва: ВЛАДОС, 2021. - 159 с. - Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения 20.03.2026 г) - Текст : электронный.
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения 07.03.2026 г) - Текст : электронный.
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения 23.03.2026 г) - Текст : электронный.
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (дата обращения 26.03.2026 г) - Текст : электронный.
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» URL: <http://dramateshka.ru/index.php/music> (дата обращения 03.03.2026 г) - Текст : электронный.

3. Список литературы (ресурсов) для обучающихся:

1. Богусловская Н.Е. Веселый этикет / Н.Е. Богусловская, Н.А. Кунина – Екатеринбург: Ард ЛТД, 2021. - 192 с. - Текст : непосредственный.
- 1.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. - М.: ГИТИС, 2023. — 179 с. - Текст : непосредственный.
- 2.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. - 2-е изд., доп. - Москва: Всерос. театр. о-во, 2025. - 152 с. - Текст : непосредственный.
- 3.
4. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум / Я.М. Смоленский. - Москва: Сов. Россия, 2019. - 327 с. - Текст : непосредственный.
- 4.
5. Что такое театр : Книга для детей и их родителей / [Сост. Оганесян А. В.; Худож. Рыбасова М. Д.]. - Москва: ЛИНКА-пресс, 2020. - 40 с. - Текст : непосредственный.
- 5.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Карта результатов стартовой и итоговой диагностики.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность		Речевая выразительность		Пластическая выразительность		Вера в вымысел		Сценическое обаяние		Общий балл	
		Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики
1.													
2.													

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

11-15 - высокий уровень

6- 10 – средний уровень

1 – 5 – низкий уровень

Для оценивания результативности обучения по программе используется адаптированная методика Л.Н. Буйловой и Н.В. Кленовой.

Регулярной оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Для определения уровня освоения результатов общеобразовательной программы, используется следующее соответствие количества набранных баллов.

- Низкий - 1балл
- базовый – 2 балла
- повышенный – 3 балла
- Творческий – 4

Оценка ведётся согласно приведённой ниже критериальной таблице.

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический
------------------------------------	---------------------	---------------	-----------------

		/промежу точной аттестации	инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка –определения понятий «композиция», «поговорка», «скороговорка», «проза», «загадка», «пословица» ее прямое и переносное значение. Кто складывает загадки и истории загадки. Определение понятия «грим». Для чего, как и из чего изготавливали маску. Самые древние амплуа: трагик и комик. Историю театрального костюма. Определение понятия «акробатика». Три ключа африканского театрального зрелища: танца, маска и слово. –теоретические знания основных этапов сценического взаимодействия: ориентация, привлечение внимание партнера, пристройка, установление контакта; –четкие представления о траекториях перемещения в сценическом пространстве; знание приемов построения массовых сцен; –теоретические знания порядка выполнения голосового тренинга; –теоретические знания порядка работы над пьесой и спектаклем.	Недостаточны знания по содержанию курса, овладел менее чем ½ объема знаний – 1 балл; Не оперирует специальными терминами, объем усвоенных знаний составляет более ½ - 2 балла; Имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу - 3 балла; Имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует приемы сценического мастерства, пользуется дополнительным материалом – 4 балла;	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение, тестирование.	- Наблюдение, контрольный опрос, беседа.
2. Практическая подготовка –Изготовить реквизит к пьесе. Находить в тексте пять узловых событийных моментов. –Работать с пьесой. Находить в	Присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога – 1 балл; Обучающийся владеет элементарными практическими умениями, но испытывает	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение, тестирование.	- Наблюдение, контрольный опрос, беседа. - Практическая работа

пьесе главное событие и идею. –Определить виды и жанры мультипликации. Определить жанры игрового кино: эпический, драматический и лирический – Изобразить фразеологизмы в пантомиме. Сочинить мини-пьесу. Выполнять упражнения на расстановку разъединительных пауз, соединительных пауз в тексте. – Выполнять упражнения на разбиение текста на паузы и прочтение его. Разбить текст на крупные события. –Работать с пословицей, скороговоркой. Изготовить книжку- малышку на тему: «Поговорки разных народов». –Читать стихотворения в прозе. Работать с театральной литературой. Выполнять упражнения на нанесения грима.	затруднения при выполнении работ более сложного уровня- 2 балла; Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период -3 балла; Обучающийся овладел всеми умениями и навыками за конкретный период, проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности– 4 балла;	ние.	
--	--	-------------	--

Личностные результаты

1. Коммуникативные навыки – владеть монологической и диалогической формой речи. –потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей; –целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; –этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; –осознание значимости занятий театральным	Общение затруднено, не задает вопросы, адаптируется в коллективе с трудом–1 балл; Поддерживает контакт избирательно, речь условно-правильная, избегает публичных выступлений-2 балла; Легко вступает в общение, вопросы правильно сформулированы, ответы даёт четкие, выступает перед аудиторией по просьбе педагога- 3 балла; Легко вступает в общение, вопросы правильно сформулированы, ответы развёрнутые, выступает перед аудиторией по собственной инициативе– 4 балла;	Беседа, наблюдение.	Наблюдение, контрольный опрос, беседа.
--	---	----------------------------	---

искусством для личного развития. -			
2.Интерес к занятиям - заинтересованность к обучению, к занятиям; - вовлечения в деятельность, следуя предложенному плану.	Обучающийся присутствует на занятиях, не активен— 1 балл ; Обучающийся проявляет активность только на определенные темы, определенных этапах работы— 2 балла ; Обучающийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, постоянно активен, трудолюбив— 3 балла ; Обучающийся проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, мотивирует других— 4 балла ;	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение.	Анализ сохранности контингента.
3. Организационно- волевые качества - представления об этических нормах и правилах поведения на занятиях; - готовность к бережному пользованию оборудованием, работать с учебными принадлежностями; - умение организовывать рабочее место; - контролировать и оценивать свои действия.	Безответственен, не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не контролирует свои действия, слабо реагирует на просьбы педагога— 1 балл ; Соблюдает правила поведения только при наличии требовательности педагога и товарищей, неохотно выполняет поручения— 2 балла ; Дисциплинирован, выполняет поручения не всегда ответственно, не очень бережно относится к учебным принадлежностям— 3 балла ; Дисциплинирован, выполняет поручения охотно и ответственно, умеет правильно организовать своё рабочее место, контролирует свои действия и требует этого от других— 4 балла ;	Текущий контроль, наблюдение.	Наблюдение, ситуативные задачи.
4. Креативность - готовность к саморазвитию и самоопределению;	Не активен в работе объединения, не проявляет интерес к театральной	Текущий контроль, опрос,	- Наблюдение. - Защита проекта.

- способность ставить цели и доводить начатое дело до конца; - адекватное понимание успешности и не успешности; - проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами; - осуществлять взаимный контроль оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.	деятельности, не участвует в мероприятиях внутри объединения, воображение репродуктивное–1 балл; Может работать в творческой группе при постоянной поддержке. Собственных творческих решений не предлагает, репродуктивное воображение с элементами творчества–2 балла; Проявляет интерес к театральной деятельности при поддержке педагога, участвует в мероприятиях внутри кружка, учреждения– 3 балла; Выполняет этюды самостоятельно, обладает творческим воображением, имеет устойчивое внимание. Регулярно принимает участие в мероприятиях, конкурсах, в масштабе района, области– 4 балла;	беседа, наблюдение.	Анализ работы.
Метапредметные результаты			
1. Умение учиться, находить и использовать информацию - самостоятельно определять цели познавательной деятельности; - анализировать информацию и выделять важное; - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.	Обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. При работе с информационными источниками испытывает серьезные затруднения. Не может полученную информацию при выполнении задания применить самостоятельно–1 балл; При работе с информационными источниками испытывает затруднения. Обучающийся нуждается в помощи и педагога. Не всегда может сконцентрировать внимание при выполнении задания -2 балла; Умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога. Требуется помощь в работе с информацией - 3	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение.	- Наблюдение. - Защита творческих проектов.

	балла; Осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию, понимает её в разных формах умеет применять полученную информацию при выполнении заданий– 4 балла;		
2. Самоконтроль и взаимоконтроль –понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; –проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. –включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность –работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; –обращаться за помощью; –формулировать свои затруднения; –предлагать помощь и сотрудничество; –слушать собеседника; –договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; –формулировать собственное мнение и позицию; –осуществлять взаимный контроль; –адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Слабо сформированы умения, выполняет задания не соблюдая правила последовательности и инструкции. Не берется задания –1 балл; Обладает навыками, работает совместно с педагогом и сверстниками. Контролирует правильность выполнения задания, но не имеет собственного мнения –2 балла; Адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремиться их преодолеть. Настойчив в достижении цели. Чётко формулирует собственное мнение и позицию. - 3 балла; Планирует свою деятельность. Умеет отстаивать свою точку зрения. Владеет основами самоконтроля, самооценки – 4 балла;	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение.	- Наблюдение. - Отслеживание самоконтроля.

Календарно- учебный график (тематический)

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Азбука театра» (1час)					
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	Беседа,ТБ	1	Кабинет №4	Наблюдение во время беседы.
Раздел 2. «Сценическая речь» (5 часов)					
2	Предмет сценической речи	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Наблюдение, практическая работа
3	Художественное и выразительное чтение.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Наблюдение во время беседы.
4	Художественное и выразительное чтение.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Наблюдение во время беседы. Творческая работа
5	Игры со словами и звуками	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Наблюдения во время беседы
6	Игры со словами и звуками	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Практическая работа
Раздел 3. Актерская грамота (5 часов)					
7	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Наблюдение, опрос, тренинг
8	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Наблюдение во время беседы
9	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Наблюдение, Практическая работа
10	Сценическая задача и чувство.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Практическая работа
11	Сценическая задача и чувство.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Практическая работа
Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (6часов).					
12	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». «театральная игра».	Комбинированное занятие	1	Кабинет №4	Наблюдение во время беседы. Игра
13	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». «театральная игра».	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Практическая работа
14	Составление этюдов.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Беседа. Практическая работа
15	Составление этюдов.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Практическая работа
16	Импровизация.	Тематическое	1	Кабинет №4	Практическая

		занятие			работа
17	Импровизация.	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Практическая работа
Раздел 5. Ритмопластика. (4 часа)					
18	Пластика	Ознакомительное занятие Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Наблюдение во время беседы Практическая работа
19	Речевая и двигательная гимнастика	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Беседа. Практическая работа
20	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Беседа. Практическая работа
21	Пластическая импровизация на музыку разного характера	Тематическое занятие	1	Кабинет №4	Беседа. Практическая работа
Раздел 6. Работа над инсценировками. (12 часов)					
22 - 33	Работа над инсценировками	Комбинированные занятия	12	Кабинет №7	Наблюдения, беседы Творческая работа
Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)					
34	Премьерный показ.	Сценическое выступление	1	Кабинет №4	Творческая работа